

**FESTIVAL DE LA CIMADE
PARTOUT EN FRANCE**

**DU 14 NOVEMBRE
AU 6 DÉCEMBRE 2026**

La Cimade
L'humanité passe par l'autre

**CINÉ-DÉBATS
SPECTACLES VIVANTS
CONCERTS
EXPOSITIONS
REPAS PARTAGÉS
...**



**SPECTACLES VIVANTS • ATELIERS
LITTÉRAIRES • PROJECTIONS-DÉBATS
REPAS PARTAGÉS • EXPOSITIONS
ANIMATIONS • JEUX**

et tellement plus encore !

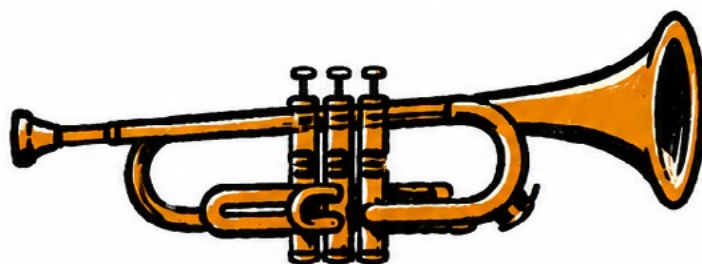


MIGRANT'SCÈNE 2026, FESTIVAL DE LA CIMADE.

Du samedi 14 novembre au dimanche 6 décembre 2026,
Migrant'scène c'est...

- **Trois semaines de rencontres, d'échanges et de convivialité** pour lutter contre les préjugés sur les personnes étrangères, organisées partout en France, de l'hexagone aux départements ultra-marins, par les bénévoles et les équipes de La Cimade
- **Des centaines d'événements** aussi divers que variés : repas partagés, ciné-débats, expositions, spectacles vivants, concerts, animations ludiques, propositions littéraires
- Avec **plus de 300 partenaires**
- En lien avec **de nombreuses initiatives solidaires et locales** : *1001 territoires pour la Fraternité, Festival des Solidarités, Festivals de films et documentaires...*

Avec le soutien de l'Agence française de Développement,
du Ministère de la culture et de la communication
et de collectivités territoriales.



DÉCALER LE REGARD, CULTIVER LE COMMUN

À quelques mois de l'élection présidentielle de 2027, les questions migratoires s'imposent une nouvelle fois dans le débat public. Souvent réduites à des chiffres brandis sans contexte ou des polémiques médiatiques, elles font l'objet de discours simplificateurs qui alimentent les peurs et les divisions.

Dans cet environnement saturé de commentaires, d'analyses instantanées et de prises de position toujours plus tranchées, le festival Migrant'scène fait le choix d'un autre rythme et d'une autre approche.

Depuis plus de vingt ans, Migrant'scène propose partout en France des espaces de rencontres, de création et de dialogue pour mieux comprendre les réalités migratoires et les transformations de nos sociétés. À travers des spectacles, des projections, des expositions, des repas partagés, des débats ou encore des ateliers, le festival rassemble des milliers de personnes autour d'une vision simple : la rencontre permet de dépasser les idées reçues.

Pour cette édition 2026, le festival invite chacune et chacun à **décaler le regard**, à faire un pas de côté et accepter de regarder autrement pour mieux comprendre. Le festival invite aussi à **cultiver le commun** : la France est traversée par une multitude de cultures, d'histoires et d'appartenances. Cette diversité n'est pas une projection pour demain : elle constitue déjà notre réalité collective.

L'édition 2025 du festival a réuni plus de 19 000 personnes sur 280 événements conviviaux, artistiques, culturels et festifs. On vous attend de pied ferme pour l'édition 2026 !

PRÉSENTATION DE LA CIMADE

**Association de solidarité active depuis 1939,
La Cimade agit pour les droits et la dignité
des personnes étrangères.**

Présente dans l'hexagone et les Outre-mer, La Cimade accompagne et défend chaque année près de 110 000 personnes, dans ses permanences juridiques, ainsi qu'en centre de rétention administrative et en prison. Elle héberge des personnes exilées dans ses centres de Béziers et Massy, et propose un accompagnement thérapeutique au sein d'un centre de soin à Montpellier.

La Cimade mène aussi des actions de plaidoyer, d'information et de sensibilisation sur les enjeux migratoires, dont le festival *Migrant'scène* constitue un temps fort. Elle porte des projets et des campagnes avec plus de 65 partenaires en France, en Europe et à l'international.

138 SALARIÉES

2 590 BÉNÉVOLES
actives et actifs

98 GROUPES LOCAUX
à travers toute la France

110 000 PERSONNES CONSEILLÉES
accompagnées et/ou hébergées
chaque année

L'EXPOSITION : ON SE REVERRA

Chaque année, une exposition nationale est proposée à tous les groupes locaux de La Cimade.

L'exposition de cette année, *On se reverra*, est issue d'un projet de sensibilisation *faire ensemble**, mené par le groupe local de Nantes en Bretagne Pays-de-Loire :

En ces temps troubles où l'instrumentalisation des questions migratoires pousse au rejet de l'autre comment apaiser les peurs ? Comment activer les solidarités envers les personnes exilées ? Comment faire communauté ?

Convaincue que la rencontre est le meilleur levier pour lutter contre les stéréotypes et les phénomènes de ségrégation, La Cimade est à l'initiative d'un projet de

plusieurs mois autour des arts du cirque qui a réuni 18 Nantais-es d'ici et d'ailleurs.

Les plus jeunes sont des collégien·nes scolarisé·es en troisième au Lycée Professionnel Agricole du Grand Blottereau. Leurs aîné·es, à peine plus âgé·es et dont la plupart sont en situation de migration, vivent souvent à la rue et toujours dans l'incertitude. *La R'ssource*, un lieu d'accueil de jour, les épaula dans leur parcours d'insertion. Accompagné·es par deux circassiens (Compagnie Nawar, Chapidock), les apprenti·es acrobates ont appris à se connaître à travers l'exigence de la discipline, tissant des liens de confiance et parfois même d'amitié.

Cette exposition, qui mêle les images de la photographe Kate Ferry et les ressentis de toutes les parties prenantes, est une invitation à partager cette rencontre.

* Les projets « faire ensemble » visent à réunir des personnes « d'ici et d'ailleurs » autour d'une réalisation commune, fondée sur la coopération, l'égalité des rôles et un objectif partagé. En favorisant la rencontre et l'action collective, ils permettent de faire évoluer les regards, de déconstruire les préjugés et de créer du lien entre les participant·es.



SÉLECTION DE FILMS LONGS-MÉTRAGES



LES FLEURS DU MANGUIER

De Akio Fujimoto, Fiction, 2025, 98', VOSTF

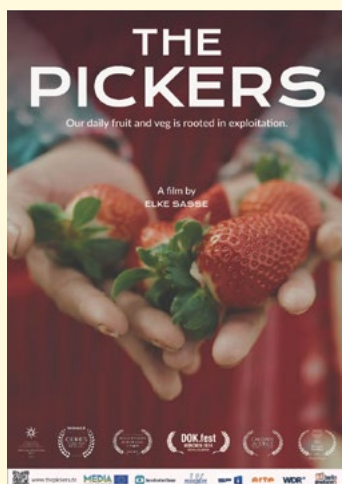
Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, deux enfants Rohingyas, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp de réfugié-es au Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidé-es par leur regard d'enfant, nous les accompagnons dans leur traversée périlleuse. Privé-es de leur nationalité et persécuté-es par les autorités du Myanmar (ex-Birmanie), des milliers de Rohingyas ont été contraint-es à l'exil. Certain-es sont restées bloqué-es dans un camp de réfugié-es, d'autres ont réussi à s'installer, souvent de manière irrégulière dans un autre pays d'Asie du Sud Est.



TERO LOKO

De Isalia PETMEZAKIS, documentaire, 2025, 82'

Le petit village de Notre-Dame de l'Osier, en Isère, connaît une effervescence inédite grâce à Tero Loko, une association accueillant des personnes précaires, notamment réfugiées, autour d'activités de maraîchage et de boulangerie. Ce chantier d'insertion leur offre un accompagnement global pour se reconstruire et lever tous les freins à l'emploi. Tero Loko parie aussi sur l'accueil pour dynamiser le village en favorisant l'économie locale et les rencontres. Initialement confrontée à l'hostilité, l'initiative a su rallier bénévoles et habitant-es autour de valeurs communes. Le film retrace six ans de cette aventure, illustrant comment la solidarité transforme un territoire.



THE PICKERS

De Elke Sasse, documentaire, 2024, 80', VOSTF

Nous voulons des fruits et légumes bon marché, toute l'année. Aucun problème, les Pickers, autrement dit des cueilleurs nous les fournissent. Mais en revanche, elles et eux en paient le prix fort. Oranges d'Italie, myrtilles de Portugal, olives de Grèce, fraises d'Espagne : avo-nous vraiment conscience de ce qu'il en coûte au million de personnes exilées qui travaillent dans les champs européens. La plupart d'entre elles travaille sans contrat et sans salaire minimum, certaines sont maintenues sans papiers ou lourdement endettées. Les Pickers est une plongée au cœur d'un système d'exploita-tion qui donne un goût bien amer à notre alimentation.

SÉLECTION DE FILMS LONGS-MÉTRAGES

SOUDAN SOUVIENS-TOI

De Hind Meddeb, documentaire, 2024, 76', VOSTF

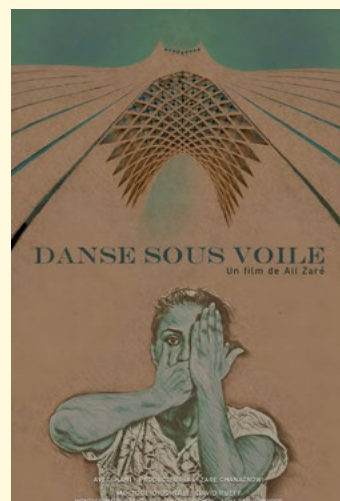
Après 30 ans de dictature, le portrait d'une jeunesse soudanaise, qui par ses mots, poèmes et créations défie la répression militaire et lutte pour ses rêves de démocratie. Omar El-Bechir, Shajan, Rufaida, Maha sont quelques-uns des visages de cette révolution. En croisant leurs itinéraires, Hind Meddeb articule les fragments d'une révolution impossible, de ses débuts prometteurs jusqu'à ce que la guerre détruise tout, mettant les Soudanais-es sur les routes de l'exil. Progressivement, les liens se tissent au fil d'une correspondance entre la réalisatrice et les protagonistes du film.



DANSE SOUS VOÏLE

D'Ali Zare, documentaire d'animation, 2026, 73'

Ce documentaire suit Hani, une jeune danseuse iranienne dont l'art est interdit dans son pays. À travers son combat pour la liberté d'expression et sa résistance face à l'oppression, il explore la danse comme un acte de défiance et un symbole d'espoir. Entre récits intimes, témoignages et répétitions clandestines, le film rend hommage à la résilience des femmes iraniennes et questionne les notions de liberté, exil et solidarité.



MAYOTTE, ÎLE SOUS DOMINATION

De Mathilde Detrez, Pauline Le Liard, Carol Sibony, documentaire, 2025, 70'

En décembre 2024, l'archipel des Comores est frappé par le cyclone Chido, qui dévaste l'île de Mayotte, balayant en quelques heures les habitations précaires où vivent 100 000 personnes. Si la crise climatique a renforcé la puissance du cyclone, elle ne suffit pas à expliquer l'ampleur des destructions. À travers le point de vue de militantes et travailleuses du droit à Mayotte, *Mayotte, île sous domination* part à la rencontre d'habitant-es de l'île. Loin des récits dominants, le film recueille leurs paroles tout en dépeignant un territoire marqué par la grande pauvreté, les inégalités et la répression d'État.



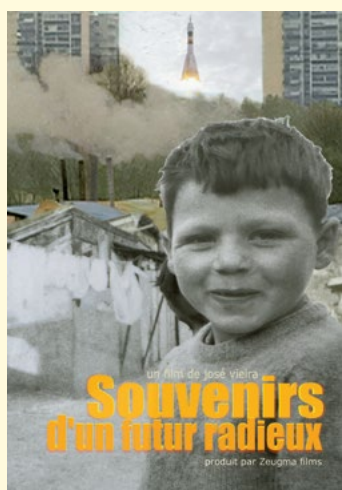
SÉLECTION DE FILMS LONGS-MÉTRAGES



PROMIS LE CIEL

De Erige Sehiri, fiction, 2025, 92'

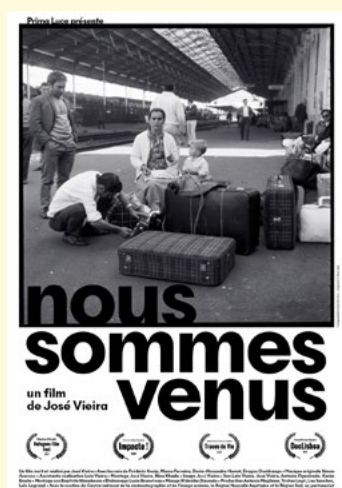
Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.



SOUVENIRS D'UN FUTUR RADIEUX

De José Vieira, documentaire, 2014, 78'

C'est l'histoire croisée de deux bidonvilles qui se sont construits, à 40 ans d'intervalle, sur un même territoire, hors la ville à Massy, dans la banlieue sud de Paris. Alors qu'il était enfant dans les années 60, le réalisateur habitait le premier. C'était le temps de la croissance, du plein emploi et d'un avenir prometteur. Dans les années 2000, des Roms ont cherché à poser leurs valises. Alors que les Portugais-es fuyaient une dictature où les grands propriétaires terriens étaient de véritables seigneurs, les Roms viennent de villages où il n'y a pas de travail, où ils n'ont pas de terre. Ils fuient une de ces démocraties libérales où les démunis n'ont aucun droit...



NOUS SOMMES VENUS

De José Vieira, documentaire, 60', VOSTF

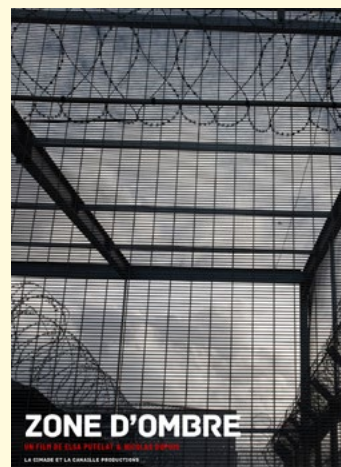
De la gare d'Hendaye dans les années 1960 et 1970 à celle d'aujourd'hui, ce sont les mêmes histoires de passage de frontières et de migrations : des exilé-es fuyant la misère et/ou des dictatures tentent leur chance en France en espérant y trouver un avenir meilleur. Lui-même enfant de l'immigration portugaise, le réalisateur José Vieira recourt à des témoignages et des images d'archives saisissantes de l'immigration portugaise pour interroger l'accueil fait aujourd'hui aux migrant-es africain-es.

SÉLECTION DE FILMS MOYENS-MÉTRAGES

ZONE D'OMBRE

D'Elsa Putelat et Nicolas Dupuis, doc, 2026, 38'

Loin des regards, à deux pas des pistes d'aéroport et depuis 40 ans, la France enferme des personnes étrangères en centre de rétention administrative. Ce sont ainsi des milliers de personnes qui ont été ou qui continuent d'être privées de liberté, pour de simples questions administratives. À travers les récits de personnes enfermées et de juristes de la Cimade intervenant sur place, *Zone d'ombre* témoigne des conditions de vie dans ces lieux où les caméras ne sont pas autorisées. C'est donc un document rare qui donne la mesure de la violence de cet enfermement, un enfermement absurde au regard des objectifs affichés et de plus en plus souvent illégal.



THE GAME

De Joy Banerjee et Prokash Roy, doc, 2023, 43', VOSTF

Ils s'appellent Mohamed, Abdullah, Ujjal... Tous ont un jour quitté le Bangladesh pour rejoindre l'Europe, espérant une vie meilleure. Certains ont réussi le « game » en s'installant à Paris, même s'ils sont sans-papiers. D'autres n'ont pas eu cette chance et racontent le calvaire qu'ils ont subi en Libye, pris au piège par leurs passeurs. En France, le débat sur l'immigration fait rage. Le film, tourné dans la région de Sylhet au Bangladesh et à Paris, donne un visage à ces migrants bangladais

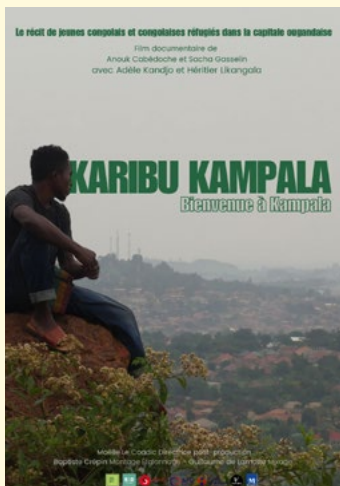


CHIFOUMI

De Maureen Burnot et Hannelore Girardot, documentaire, 2026, 45'

Qu'est-ce qu'un.e enfant ? Aujourd'hui, hier. Ici, ailleurs. Qu'est-ce qui fait que nous sommes toutes et tous à la fois semblables et différent-es ? Qu'est-ce qui nous construit pas à pas ? C'est en interrogeant le parcours de leurs proches que les enfants de l'école St-Exupéry de Villeurbanne, ont tenté de démêler les fils de leurs identités. En résulte *Chifoumi*, un film à hauteur d'enfants qui explore avec sérieux la question des identités plurielles.





KARIBU KAMPALA

D'Anouk Cabédoche et Sacha Gasselin, documentaire, 2024, 57'

À Kampala, deux jeunes français rencontrent deux jeunes congolais. Au travers de cette relation, Adèle et Héritier déroulent leurs récits de jeunes réfugiés urbains en Ouganda, premier pays d'accueil de réfugiés en Afrique. On parle d'hospitalité, de famille, d'intégration, de discriminations, de croyances, de l'avenir... Entre musique, bodas et fufufu, la quête du chez soi reste en suspens.

SÉLECTION DE FILMS COURTS-MÉTRAGES



ORANGES AMÈRES

De Elke Sasse, documentaire, 2024, 30'

Version court métrage du film *The Pickers*, *Oranges amères* est centré sur le personnage de Seydou, travailleur agricole malien employé dans le sud de l'Italie. Alors que l'agriculture italienne emploie entre 400 000 et 500 000 travailleurs migrants, la grande partie d'entre eux n'obtiennent pas de titres de séjour. Ils travaillent généralement sans contrat, sans assurance maladie et sans salaire minimum. « Sans nous, rien ne fonctionne ici ! Les Européens devraient y réfléchir, à la façon dont ils nous traitent, nous les moissonneurs » alerte Seydou.



MA VIE EST ICI

De Clara Jeany, documentaire, 2025, 26'

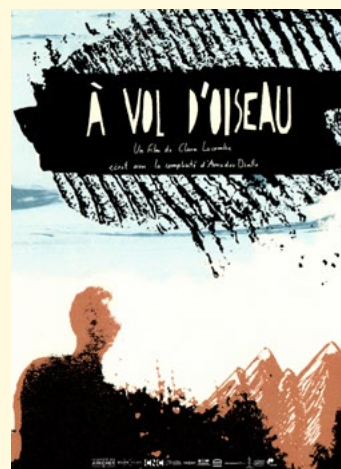
Flora et Louise se sont rencontrées à Yaoundé, au Cameroun. Elles se sont aimées et, depuis, on ne peut pas vraiment dire qu'elles se soient quittées. En poussant les portes de l'association qui les héberge ici en France, la réalisatrice nous fait découvrir leur histoire derrière leur statut de « réfugiées » et les raisons de leur exil.

SÉLECTION DE FILMS COURTS-MÉTRAGES

A VOL D'OISEAU

De Clara Lacombe, film d'animation, 2024, 30'

Amadou est parti de Guinée Conakry, à l'âge de treize ans. Trois ans après son départ, il traversait la frontière française, caché dans le coffre d'une voiture, et croisait la route de Thibaut, ornithologue à Grenoble et frère de la réalisatrice. Cela va sans dire : on y est plus vite à vol d'oiseau !



INSIDE KABOUL

De Caroline Gillet et Denis Walgenwitz, documentaire vidéo animée, 2023, 30'

À l'été 2021, les talibans reviennent au pouvoir en Afghanistan et les destins de deux jeunes femmes, Raha et Marwa, basculent. *Inside Kaboul* est basé sur les centaines de notes vocales qu'elles ont échangées avec la journaliste Caroline Gillet, dans les mois qui ont suivi. Raha a fait le choix de rester à Kaboul. Marwa est partie et se retrouve enfermée dans un camp de réfugiés. Pour elles, les questions qui sont celles de toutes les jeunes femmes de leur âge se posent avec une acuité singulière : comment grandir et se projeter vers l'avenir quand on a 20 ans et que le monde qu'on a connu s'écroule ?



AÏCHA

De Coralie Lavergne, fiction, 2023, 18'

Elsa, 12 ans, vit avec sa mère dans un petit village de Provence. Elle attend avec impatience la venue de son grand-père algérien qui leur rend visite pour la première fois. Contre toute attente, cette rencontre va bouleverser sa relation avec sa mère quand elle comprend que celle-ci a tout fait pour cacher ses origines.



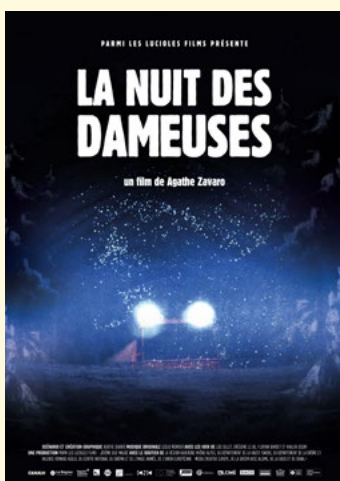
SÉLECTION DE FILMS COURTS-MÉTRAGES



LA RAGE AUX TRIPES

De Emilien Cancet, docu-fiction, 2024, 22'

Après des années d'absence, Romuald revient vivre à Calais pour renouer avec sa fille. On lui propose alors de rejoindre le groupe anti-migrants *Sauvons Calais*. Il devient membre et participe aux manifestations et aux meetings. Un matin, alors qu'il commente en ligne une actualité liée aux migrants, une bénévole réagit à son commentaire et lui propose de participer à une distribution de repas afin de voir la réalité du terrain. Poussé par la curiosité, Romuald finit par accepter et en revient bouleversé. D'après un documentaire de Clément Baudet pour l'émission *Les pieds sur Terre* de France-Culture.



LA NUIT DES DAMEUSES

d'Agathe Zavaro, court-métrage d'animation, 2026, 16'

Emilie conduit sa dameuse sur les pistes enneigées d'une station de ski à la frontière franco-italienne. Toute la nuit elle prépare, à l'abri des regards, le lieu de plaisance de nombreux touristes. Mais sa routine nocturne prend un tout autre sens lorsqu'elle aperçoit des ombres étranges entre les sapins.



ONE BY ONE

De Camille Guigueno, documentaire, 2025, 52'

Depuis 2018, de plus en plus de personnes embarquent sur des bateaux de fortune pour tenter de rejoindre l'Angleterre. Les sauveteurs en mer bénévoles de Dunkerque, fidèles à leur engagement, vont chercher celles et ceux qui n'y parviennent pas et dont la vie ne tient qu'à un fil. À quai, dans l'espace exigu du bateau, leurs souvenirs et des images d'opérations resurgissent avec une émotion gardée intacte.

Dans chaque région,
les bénévoles &
salarié.e.s de
La Cimade
se tiennent à
votre disposition
pour davantage
d'informations
et vous invitent
à découvrir
un festival
foisonnant
et solidaire !



Retrouvez
l'ensemble des
programmations sur :
MIGRANTSCENE.ORG
à partir d'octobre 2026



CONTACT

Coordination nationale des actions de sensibilisation
sensibilisation@lacimade.org

MÉDIAS / PRESSE

communication@lacimade.org

