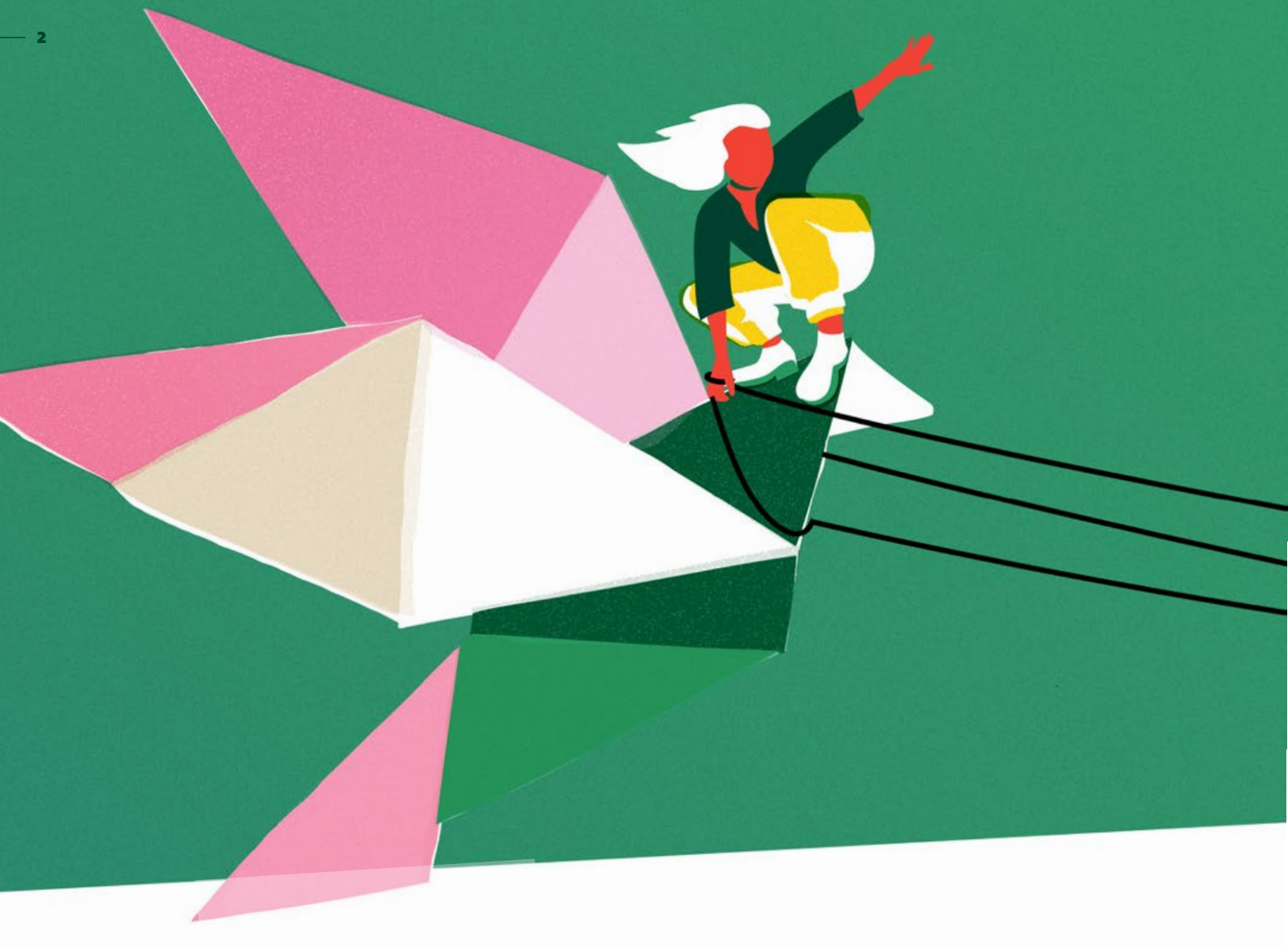
LIBERTÉS!
DANS L'ÉGALITÉ ET LA SOLIDARITÉ
18 nov.
> 9 déc.
Migrant' Scène 2023
Festival de La Cimade
SPECTACLES VIVANTS
PROJECTIONS-DÉBATS
EXPOSITIONS
ANIMATIONS
CONCERTS
REGARDS CROISÉS SUR LES MIGRATIONS PARTOUT EN FRANCE
www.migrantscene.org
la Cimade
L'humanité passe par l'autre

SPECTACLES VIVANTS
ANIMATIONS
PROJECTIONS-DÉBATS
REPAS PARTAGÉS
EXPOSITIONS
JEUX
CONCERTS
ATELIERS
AUTRES DÉCOUVERTES...



Migrant' Scène 2023
Festival de La Cimade

Du samedi 18 novembre au samedi 9 décembre 2023

Trois semaines de rencontres, d'échanges, et de convivialité en France métropolitaine et Outre-mer !

Près de **400 partenaires**

Des **centaines de bénévoles**

Avec le soutien de l'Agence Française du Développement, du ministère de la Culture et de la Communication, et des collectivités territoriales. En lien avec le Festival des Solidarités et bien d'autres initiatives solidaires et locales.

LIBERTÉS ! DANS L'ÉGALITÉ

> Toute personne a le droit de quitter tout pays, y compris le sien, et de revenir dans son pays.[1]

> Devant la persécution, toute personne a le droit de chercher asile et de bénéficier de l'asile en d'autres pays.[2]

Il convient, en 2023, encore et toujours, de rappeler certains fondamentaux.

Restrictions, **criminalisation**, **répression**, restent les maîtres mots d'énièmes propositions et cadres législatifs européens et français, contribuant à faire de 2023 une nouvelle année mortifère pour le respect des droits et des libertés des personnes étrangères et exilées.

Déni d'humanité, marqué par des drames insupportables sur les routes de l'exil, aux portes de l'Europe et à ses frontières internes.

Déni d'égalité, incarné dans la haine propagée par des organisations xénophobes et l'extrême droite, alimentant les stéréotypes et les préjugés sur les personnes étrangères.

Déni d'hospitalité, face à une répression toujours plus accrue des mouvements de solidarité.

Dans ce contexte, l'édition 2023 de Migrant'scène remet la thématique « Libertés ! Dans l'égalité et la solidarité » à l'honneur. À travers une grande diversité d'événements, la Cimade invite ainsi à ne rien lâcher, à continuer de se mobiliser pour lutter contre les stéréotypes et les préjugés qui affectent les personnes étrangères, à se rassembler, à construire ensemble une société plus juste, plus humaine.

Retrouvons-nous dans toute la France, du 18 novembre au 9 décembre !

1 Art. 13, Déclaration Universelle des Droits de l'Homme.
2 Art 14, Id.

ET LA SOLIDARITÉ

Association de solidarité active depuis 1939, La Cimade agit pour les droits et la dignité des personnes étrangères grâce à un mouvement de **2 402 bénévoles** et **148 salarié·e·s**.

Présente en métropole et en Outre-mer, La Cimade accompagne et défend chaque année près de **110 000 personnes**, dans ses permanences juridiques, ainsi qu'en Centre de rétention administrative et en prison.

Elle héberge des personnes exilées dans ses centres de Béziers et Massy, et propose un accompagnement thérapeutique au sein d'un centre de soin à Montpellier.

La Cimade mène aussi des actions de plaidoyer, d'information et de sensibilisation sur les enjeux migratoires, dont le festival Migrant'scène constitue un temps fort. Elle porte des projets et des campagnes avec plus de **65 partenaires** en France, en Europe et à l'international.

95 groupes locaux à travers toute la France
2 402 bénévoles actives et actifs
3 426 adhérentes et adhérents
135 permanences
148 salarié·e·s
110 000 personnes conseillées, accompagnées et/ou hébergées chaque année.

EXPOSITION

La fabrique des sans-papiers

Une création de La Cimade

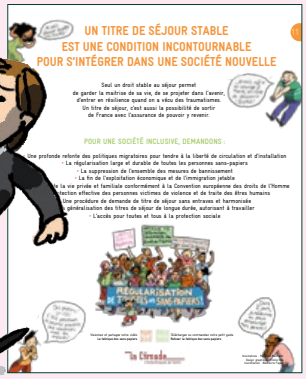
La fabrique des sans-papiers est le fruit d'une adaptation du Petit Guide « Refuser la fabrique des sans-papiers ».

Obtenir des papiers pour rester en France dépend aujourd'hui de procédures toujours plus imprévisibles et excluantes quand elles ne sont pas tout bonnement illégales. Et des milliers de personnes sont ainsi privées de leurs droits les plus fondamentaux tout en faisant fonctionner des pans entiers de l'économie à moindre frais.

Nourrie de l'expérience de La Cimade auprès des personnes étrangères, l'exposition « La fabrique des sans-papiers » emmène dans cet univers kafkaïen où les rouages d'une administration aussi absurde que déshumanisée malmènent la vie de femmes, d'hommes et d'enfants qui n'aspirent qu'à vivre paisiblement.

Composée de 11 panneaux, l'exposition mêle illustrations, explications, analyses de la situation et témoignages.

© Crédits ©Pédagogie Prochelier



© Crédits illustrations @Pénélope Paicheler, textes @la Cimade

© Crédits @Pénélope Paicheler

Les témoignages, des « tranches de vie » qui viennent rappeler que cette fabrique de sans-papiers affecte la vie de « vrais gens » : des personnes avec un nom, une famille, du travail, des peurs, des envies, des ambitions…

© Crédits @Pénélope Paicheler

FILMS Selection

Begzor Begzar

Bijan Anquetil

2020, documentaire, 59'

Hamid et Sobhan sont deux amis arrivés clandestinement d'Afghanistan, que la vie en Europe a séparé. Le premier est devenu réfugié politique. Le second, de tentatives en déportations, continue de chercher sa place. Begzor Begzar est la chronique mélancolique de deux destinées arbitraires.

Cœur de pierre

Claire Billet & Olivier Job

2021, documentaire, 1h30

En 2010, le jeune Ghorban arrive seul en France à l'âge de douze ans, après un périple éreintant depuis son Afghanistan natal. Pris en charge par l'Aide Sociale à l'Enfance en tant que mineur non accompagné, il entame alors un long parcours du combattant pour se faire une place dans la société française. Épaulé par un psychologue, il parvient peu à peu à apprivoiser ses cauchemars faits d'un passé d'abandons et de pauvreté, auxquels se mêlent ses questionnements d'adolescent. L'équipe de réalisation l'a filmé pendant 8 ans, jusqu'à son entrée dans l'âge adulte et donne à voir la construction de son identité entre l'Afghanistan et la France. **Une version courte de '47 est aussi disponible**.

Shadow Game

Eefje Blankevoort & Els van Driel

2021, documentaire, 1h30

Shadow Game est un récit filmé de manière expérimentale sur les conséquences dramatiques de la politique d'asile européenne. Alors que des clôtures ont été érigées dans toute l'Europe, demander l'asile est devenu presque impossible. Les adolescents traversent des paysages enneigés et rencontrent sur leur chemin une police des frontières agressive. Atteindre leur destination finale est devenu plus difficile que jamais. Leur voyage les mène à travers toute l'Europe : de la Grèce à la Macédoine du Nord, la Serbie et la Bosnie-Herzégovine, de l'Italie à la France et aux Pays-Bas. Le film a été tourné sur une période de trois ans, en partie par les adolescents eux-mêmes avec leurs téléphones.

Le Chant des vivants

Cécile Allegra

2022, documentaire, 82'

Survivant·e·s de la longue route de l'exil, de jeunes filles, de jeunes hommes, arrivent à Conques, au cœur de l'Aveyron. Là, une association, Limbo, entourée d'habitants accueillant·e·s, permet au groupe de se poser un temps. Ces jeunes sont issu·e·s d'Érythrée, du Soudan, de Somalie, de Guinée, de RDC. À Conques, elles et ils marchent, discutent, respirent... Peu à peu, le souvenir de la route s'atténue, et la parole renaît. Alors un jour surgit une idée un peu folle, celle d'une expérience collective. L'histoire commence à l'automne, dans ce petit bout de France, et se termine en juillet, dans l'éclat d'un été. De toutes leurs épreuves, surgira une chanson.

Maîtres

Swen de Pauw

2021, documentaire, 97'

À Strasbourg, un cabinet d'avocates s'est spécialisé en droit des étrangers. Christine Mengus et Nohra Boukara s'y battent chaque jour pour aider leurs client·e·s. Grâce à leur ténacité, leur humour et leur professionnalisme, elles tentent de trouver des solutions humaines face à la Justice et parfois l'injustice de certaines situations. Elles sont pour beaucoup, les avocates de la dernière chance...

Je ne sais pas où vous serez demain

Emmanuel Roy

2023, documentaire, 63'

Ce sont 4 femmes qui ont dû très tôt renoncer à leur liberté et à leurs désirs de jeunesse, pour suivre des hommes qu'elles n'ont pas choisis, se résigner à leur sort et élever leurs enfants du mieux qu'elles ont pu, parfois dans un contexte de violence conjugale, souvent dans la précarité. Leur victoire c'est leur résilience, et leur volonté d'émancipation, qui leur donnent au visage, un sourire de jeune fille. L'une d'elle est la mère du réalisateur.

En campagne

Simon Desjobert & Benoit Peytavin

2021, documentaire, 49'

Des jeunes roms et de jeunes français·e·s en Service Civique prennent part à une campagne de plaidoyer autour de la situation des bidonvilles dans plusieurs villes d'Île-de-France. Peu à peu, les volontaires s'emparent de la caméra et documentent leur travail d'interpellation depuis la construction des arguments de plaidoyer jusqu'à leur confrontation aux candidat·e·s des élections municipales de 2020.

Droit dans les yeux

Marie-Francine Le Jalu

2020, documentaire, 76'

Six étudiants en droit d'une Université de Seine Saint-Denis, bénévoles dans une association d'accès aux droits, reçoivent des justiciables pour la première fois de leur vie. L'empathie est-elle à éviter ? Le droit est-il juste ? Un moment de questionnements et d'intense humanité, qui fait écho à leur trajectoire personnelle. Des visages, des regards, un film pudique et d'une grande douceur, qui redonne confiance.

La Brigade

Louis-Julien Petit

2022, fiction, 1h37

Depuis toute petite, Cathy rêve de diriger son propre restaurant. Mais, à quarante ans, rien ne s'est passé comme prévu et elle se retrouve contrainte d'accepter un poste de cantinière dans un foyer pour jeunes mineurs non accompagnés. Son rêve semble encore s'éloigner... jusqu'à ce qu'elle décide de s'engager au maximum pour l'inclusion de ces jeunes dans la société française.

Dounia et la princesse d'Alep

Marya Zarif & André Kadi

2022, film d'animation, 1h13

Dounia a 6 ans. Elle a passé toute son enfance à Alep, ville syrienne où elle est née. Elle quitte sa ville avec quelques graines de nigelle au creux de la main et avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait le voyage, avec sa famille, vers un nouveau monde...

Avec mes souvenirs

Laurence Kirsch

2022, documentaire, 53'

Au milieu de la cour trône l'arbre à miel. La cour est celle du CADA, le Centre d'Accueil des Demandeurs d'Asile. Le CADA est au cœur de la ville de Béziers. Au pied de l'arbre à miel les enfants qui vivent ici, jouent à 1 2 3 Soleil ! Un jeune homme les regarde en souriant, il vient d'arriver avec sa grosse valise.

Wardi

Mats Grorud

2018, film d'animation, 1h17

Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Mais comment chaque membre de la famille peut-il aider à sa façon la jeune fille à renouer avec cet espoir ?

Les Échappées

Katia Jarjoura

2022, documentaire, 1h18

Après la guerre, l'exil. De Paris à Oslo, de La Palma à Istanbul, cinq jeunes artistes syriennes contraintes de fuir leur pays racontent leur trajectoire brisée et leur révolution personnelle. En écho à leur témoignage, des images d'archives viennent restituer la mémoire de la Syrie, l'avant et l'après révolution. Ce film choral dessine le portrait d'une génération de femmes insoumises et propose une réflexion sur l'exil et le rôle qu'y joue la création dans la construction d'une nouvelle vie.

La Camionnette blanche : radioscopie d'une rumeur

Jean Bulot

2022, documentaire, 52 mn

C'est une rumeur entendue et répétée à la sortie des écoles, sur les terrains de foot, sur les réseaux sociaux... Des Roms en camionnette enlèveraient des enfants pour les prostituer ou vendre leurs organes. Comme toutes les rumeurs, celle-ci n'a ni âge, ni auteur. Elle sommeille puis se réveille telle une tempête emportant tout sur son passage. Au printemps 2019, durant plusieurs semaines en Seine-Saint-Denis, des camionnettes sont incendiées, des bidonvilles attaqués, des personnes sont rouées de coups. Au moins 38 agressions anti-roms ont eu lieu et certaines sont filmées et commentées en direct. Ce documentaire interroge la mécanique de cette rumeur...

Silent Voice

Reka Valerik

2020, documentaire, 52'

Jeune espoir du MMA (Mixed Martial Arts), Khavaj a fui la Tchétchénie lorsque son frère a découvert son homosexualité et promis de le tuer, sous la pression des persécutions du régime de Kadyrov. Arrivé à Bruxelles et devenu mutique dans ce contexte traumatique, le seul lien que Khavaj garde avec la Tchétchénie sont les messages vocaux que lui envoie sa mère.

Flee

Jonas Poher Rasmussen

2021, film documentaire d'animation, 1h22

Flee est l'histoire vraie d'Amin, un Afghan qui a dû fuir son pays à la fin des années 80 alors qu'il n'était qu'un enfant. Trente ans plus tard, désormais universitaire au Danemark, il va confier à son meilleur ami la véritable histoire de son voyage et de son combat pour la liberté.

Rock Against Police

Nabil Djedouani

2020, documentaire, 30'

Au début des années 1980, les expulsions de jeunes immigrés et les meurtres dans les banlieues françaises, qu'ils soient commis par la police ou de simples citoyens, se multiplient. En réaction, un réseau informel se constitue pour réagir collectivement en organisant une série de concerts intitulée « Rock Against Police » au beau milieu des cités. À travers la rencontre de Mustapha, de Mounsi et de Germaine, militant·e·s du mouvement Rock Against Police, se noue à la fois le fil de la petite et de la grande Histoire et l'exploration d'une mémoire dissipée mais pourtant vivante de la banlieue française.

Kebab Stories

Stéphanie Molez

2019, documentaire, 52'

Pendant plusieurs mois, la réalisatrice Stéphanie Molez a posé ses caméras dans le restaurant kebab Le Mogador, en centre historique de Rouen. C'est la nouvelle formule de ces kebabs apparus en France au milieu des années 90 : ils ne sont plus des commerces étrangers, folkloriques, halals ou ethniques, mais des lieux de rencontres urbains autour de sandwiches qui n'ont plus de grecs que le nom. Le patron du Mogador s'appelle Youssef. D'origine marocaine, il règne sur son petit monde et son parcours de vie éclaire les chemins chaotiques de l'exil.

Qamar, un récit de vie

Véronique Berthonneau

2022, documentaire 26'

Qamar a quitté le Pakistan pour fuir la discrimination dont il était victime en raison de sa surdité. Il a dû se séparer de sa famille. Arrivé en France, commence pour lui un autre calvaire, celui de sa régularisation. Il ne maîtrise ni l'écrit, ni la langue des signes pakistanaise, n'est jamais allé à l'école. Nous suivons Qamar dans son quotidien, entouré de ses soutiens qui le préparent à sa demande d'asile. Ce film est le récit de son histoire en train de se reconstituer sous nos yeux.

© La Cimade

Dans chaque région, les bénévoles et salarié·e·s de La Cimade se tiennent à votre disposition pour davantage d'informations et vous invite à découvrir un festival foisonnant et solidaire !

À partir d'octobre, l'ensemble des programmations sera disponible sur www.migrantscene.org

Suivez-nous sur

Contact

Coordination nationale des actions de sensibilisation : sensibilisation@lacimade.org

Médias/presse : communication@lacimade.org

Création graphique & illustrations Isabelle Cadet

La Cimade

L'humanité passe par l'autre