

MIGRANT SCENE FESTIVAL de LA CIMADE



13 nov
> 5 déc
2021

SE RETROUVER
CRÉER DU LIEN
RÉAGIR
CONSTRUIRE
ENSEMBLE

MIGRANT SCENE FESTIVAL de LA CIMADE

CONTACT PRESSE

communication@lacimade.org

01 44 18 72 62 - 06 42 15 77 14

SPECTACLES VIVANTS

PROJECTIONS-DÉBATS

REPAS PARTAGÉS

ANIMATIONS

JEUX

EXPOSITIONS

CONCERTS

ATELIERS

RENCONTRES...

du 13 novembre
au 5 décembre 2021

Trois semaines d'échanges, de rencontres
et de convivialité en France métropolitaine
et Outre-mer !

Près de
400 partenaires
et des **centaines de bénévoles**

Avec le soutien de l'Agence Française du
Développement, du ministère de la Culture
et de la Communication, et des collectivités
territoriales.

En lien avec le Festival des Solidarités et
bien d'autres initiatives solidaires et locales.

© DR

MIGRANT SCÈNE FESTIVAL de LA CIMADE

En 2021, le festival Migrant'scène conserve la thématique « **Résistance (s)** » déjà mise à l'honneur dans l'édition précédente. Une thématique d'autant plus nécessaire que les effets de la crise sanitaire ont été particulièrement éprouvants pour les personnes étrangères.

Cette édition 2021 sera ainsi un moment privilégié pour mettre en avant certains sujets et mobilisations portées par la Cimade, notamment celles en faveur de la régularisation large et durable des personnes sans-papiers, l'accès aux préfectures sans dématérialisation, la suppression des centres de rétention, la prise en charge inconditionnelle des jeunes en danger isolé-e-s et l'octroi d'un titre de séjour à leur majorité, la déconstruction des amalgames, etc.

Nous tenons également à donner une nouvelle impulsion à la thématique Résistance(s), porteuse d'une ouverture sur l'avenir, de perspectives qui rassemblent. Car Migrant'scène c'est aussi...

Un festival pour se retrouver, créer du lien, réagir, construire ensemble !

13 nov
> 5 déc
2021





© DR

La Cimade

Association de solidarité active depuis 1939, La Cimade agit pour les droits et la dignité des personnes réfugiées et migrantes grâce à un mouvement de **2 300 bénévoles** engagé-e-s dans **93 groupes locaux** et **132 salarié-e-s**.



© La Cimade



© DR

Présente en métropole et en Outre-mer, La Cimade accompagne et défend chaque année plus de 100 000 personnes, dans ses permanences juridiques, mais également en Centre de rétention administrative et en prison. Elle héberge également des personnes exilées dans ses centres de Béziers et Massy, et propose un accompagnement thérapeutique au sein d'un centre de soin à Montpellier.

La Cimade mène aussi des actions de plaidoyer, d'information et de sensibilisation sur les enjeux migratoires, notamment lors de ce festival Migrant'scène. Elle porte des projets et des campagnes avec plus de 65 partenaires en France, en Europe et à l'international.

www.lacimade.org



93 GROUPES LOCAUX À TRAVERS TOUTE LA FRANCE, 2300 BÉNÉVOLES, 132 SALARIÉ-E-S, 70 000 PERSONNES CONSEILLÉES, ACCOMPAGNÉES ET/OU HÉBERGÉES EN 2020.

Exposition Protéger les enfants et leurs droits

Une création de la Cimade

La France s'est engagée à travers la Convention internationale des droits de l'enfant à protéger et offrir une vie digne aux enfants résidant sur son sol, quelle que soit leur nationalité ou la nationalité de leurs parents. Or, chaque jour, les politiques migratoires menées à l'échelle française et européenne bafouent les droits les plus élémentaires de milliers d'entre elles et d'entre eux.

L'exposition *Protéger les enfants et leurs droits* vous fait pénétrer dans un univers où vivre en famille, avoir un toit, être scolarisé·e, soigné·e ou encore protégé·e en cas de violence est loin d'être une réalité pour chaque enfant. À *fortiori* si vous êtes isolé·e ou si vos parents n'ont pas les bons papiers au bon moment...

À noter : l'exposition *Protéger les enfants et leurs droits* est le fruit d'une adaptation du petit guide éponyme. Elle reprend les mêmes illustrations et le même contenu que le petit guide, mais la langue employée a été révisée pour être accessible à un public plus jeune.



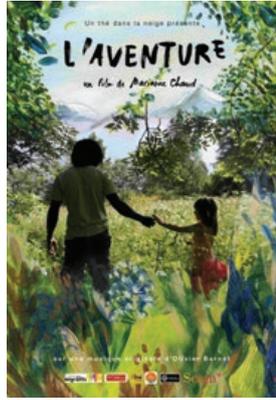


L'Aventure

Marianne CHAUD

2020, documentaire, 1h15

Film tourné pendant deux ans auprès des personnes exilées qui traversent les cols de montagne pour arriver à Briançon. Arrivées au bout d'un long parcours, épuisées, elles restent captives d'une démarche administrative laborieuse, suspendues dans le vide en attendant de savoir si elles pourront s'installer quelque part pour recommencer leur vie. Quelles sont les ressources que ces personnes trouvent pour traverser ce long temps d'attente, de quoi sont peuplés leurs rêves, leurs souvenirs, leurs questionnements ? Marianne Chaud a tenté à travers ce film de révéler leur universalité, d'inviter le public à se reconnaître en elles, se mettre à leur place et les comprendre.



Sid-Ali, son exil et ses rêves

Bruno LEMESLE

2019, documentaire, 40 mn

Sid-Ali s'est arraché à sa terre natale, fuyant la violence et l'ennui d'une Algérie où il n'avait pas d'avenir. A la veille de l'obtention d'une première carte de séjour, il nous conte douze années de sa vie clandestine à Paris, en quête d'une vie meilleure et partage les espoirs qu'il associe à sa régularisation sur le territoire français.

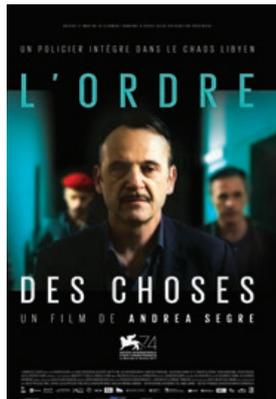


L'ordre des choses

Andrea SEGRE

2017, fiction, 1h54

Rinaldi, policier italien de grande expérience, est envoyé par son gouvernement en Libye afin de négocier le maintien des migrants et migrantes sur le sol africain. Sur place, il se heurte à la complexité des rapports tribaux libyens et à la puissance des trafiquants exploitant la détresse des personnes réfugiées. Au cours de son enquête, il rencontre dans un centre de rétention, Swada, une jeune somalienne qui le supplie de l'aider. Habituellement froid et méthodique, Rinaldi va devoir faire un choix douloureux entre sa conscience et la raison d'État : est-il possible de renverser l'ordre des choses ?

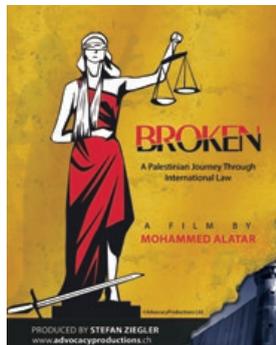


Broken, voyage palestinien à travers le droit international

Mohammed ALATAR

2019, documentaire, 54 mn

Le gouvernement israélien, en 2002, a entrepris la construction d'un mur de 700 km de long en Cisjordanie, du côté palestinien de la « ligne verte ». Deux ans plus tard, dans son avis consultatif de 2004, la Cour Internationale de Justice (CIJ) située à la Haye a déclaré illégale la construction d'un mur sur le territoire palestinien occupé. Les Palestiniens et beaucoup de personnes issues de la communauté internationale ont vu l'opinion de la Cour comme un tournant dans ce conflit prolongé. Aujourd'hui, plus de 14 ans plus tard, le résultat peu réjouissant laisse à réfléchir : Israël n'a ni renoncé au mur, qui est deux fois plus haut et quatre fois plus long que le mur de Berlin, ni entrepris de réparations. Au contraire, le mur est quasiment achevé et la majorité des États ont fait peu d'efforts pour la mise en application du droit, bien que ceci relève de leurs obligations. Ce film donne la parole à des juges de la CIJ, de diplomates et différents experts.



Midnight traveler

Hassan FAZILI

2020, fiction, 1h27

Lorsque les talibans mettent sa tête à prix, le réalisateur afghan Hassan Fazili est forcé de prendre la fuite avec sa femme et ses deux jeunes filles. Saisissant leur parcours incertain à l'aide de trois smartphones, le couple montre à la fois le danger et le désespoir auxquels sont confrontées les personnes demandant l'asile, mais aussi l'immense amour qui lie les membres de leur famille.



D'après Arnal, itinéraire d'un crayon rouge

Christophe VINDIS et Rubi SCRIVE-LOYER

2020, documentaire/reconstitution, 52 mn

Ce documentaire est consacré à José Cabrero Arnal, dessinateur et caricaturiste, créateur de Pif le chien. Il brosse le portrait d'un homme engagé, véridique chroniqueur de son temps. En accompagnant Arnal sur le chemin de son enfance, de ses engagements, mais aussi sur les routes de son exil et de l'horreur concentrationnaire, nous comprenons mieux sa résurrection, et sa fureur de dessiner coûte que coûte.



Demain est si loin

Muriel CRAVATTE

2019, documentaire, 1h28

Chaque jour, des personnes exilées tentent de traverser la frontière franco-italienne à pied pour rejoindre la France, empruntant des itinéraires de montagne dangereux pour échapper aux traques policières. Des habitants et habitantes de Briançon s'organisent pour secourir les personnes migrantes qui viennent de passer la frontière. Une solidarité à haut risque qui se heurte à la justice et aux identitaires pour aboutir à un procès : celui des 7 de Briançon.



Les nouveaux habitants

Emmanuel CHEVILLIAT et Victorien TARDIF

2018, documentaire, 52 mn

Un matin d'hiver dans le village des Vans, en Ardèche, les habitant-e-s se réveillent avec de nouveaux voisins. Dans la nuit, une soixantaine de personnes migrantes du Soudan, d'Érythrée et de Somalie ont été installées dans l'ancien hôpital du village. À leur tour, les familles Mustafa et Hamdam arrivent dans le village. Après deux ans de démarches administratives et d'attente, le collectif d'habitant-e-s peut enfin concrétiser sa solidarité avec ces deux familles réfugiées syriennes. Au-delà des clivages politiques et idéologiques, le village des Vans est entré dans une dynamique d'entraide.



#387

Madeleine LEROYER

2019, documentaire, 60 mn

Les fragments d'une lettre d'amour et quelques photos intactes... Un sweat à capuche, un pantalon, une ceinture... C'est tout ce qui reste du « Numéro 387 », près d'un an et demi après le naufrage du 18 avril 2015 au large des côtes libyennes où périrent plus de 1 000 personnes. L'équipe investit dans la première opération d'envergure d'identification de personnes migrantes mortes en mer parviendra-t-elle à lui rendre son nom ?



Paris Stalingrad

Hind MEDDEB co-réalisé avec Thim NACCACHE

2021, documentaire, 1h26

Le film retrace le parcours des personnes migrantes et réfugiées dans Paris : les campements de rue, les interminables files d'attente devant les administrations, les descentes de police et la mobilisation des habitant-e-s du quartier pour venir en aide aux personnes réfugiées. Témoignant de la métamorphose d'une ville, il nous montre l'émergence de nouvelles frontières intérieures : des kilomètres de grillages pour rendre inaccessibles les allées sous le pont du métro aérien, des pierres pour empêcher les personnes de s'allonger, des rondes de vigiles pour les déloger... Parmi ces personnes en quête d'asile, nous suivons plus particulièrement Souleymane, 18 ans, réfugié du Darfour, qui s'accroche à la poésie pour résister aux épreuves que la « ville lumière » lui inflige...



Tata Milouda

Nadja HAREK

2017, documentaire, 32 mn

Tata Milouda est arrivée en France en 1989, contrainte par son mari violent à faire des ménages à Paris pour payer leur maison au Maroc. Sans papiers, exploitée et loin de ses six enfants, elle décide de rester et de fuir son ancienne vie. Elle suit des cours d'alphabétisation qui la conduisent sur les planches du théâtre. Grâce à l'écriture et au slam, elle retrouve sa liberté. Aujourd'hui, à Épinay, depuis son balcon, elle voit la tour Eiffel.

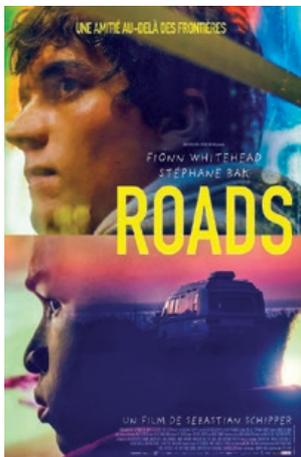


Roads

Sébastien SCHIPPER

2019, fiction, 1h35

Gyllen, un jeune garçon de 18 ans originaire de Londres, fuit les vacances familiales au Maroc à bord du camping-car volé à son beau-père. Sur sa route, il rencontre William, un jeune congolais de son âge qui souhaite rejoindre l'Europe à la recherche de son frère disparu. Complètement livrés à eux-mêmes, ils décident d'unir leurs forces. Ce duo improbable se fraye un chemin à travers le Maroc, l'Espagne et la France jusqu'à Calais, poussé par la soif d'aventure. Au fil de leur voyage, l'amitié et la confiance s'installent entre les deux adolescents. Mais certaines décisions difficiles vont changer leur vie à tout jamais.



Colis Suspect

Rosa PÉREZ MASDEU et Sofia CATALA VIDAL

2019, documentaire, 60 mn

Le documentaire Colis Suspect pose la question :

« Qu'y a-t-il derrière la forteresse européenne ? » et se penche sur l'instrumentalisation du discours antiterroriste pour comprendre qui bénéficie, politiquement et économiquement, de la fermeture des frontières de l'Union Européenne. Il aborde le sujet du business de la sécurité, à partir de l'analyse de dix expert-e-s en droit, migrations, armement, sécurité et Relations Internationales. Les différentes analyses s'articulent autour des témoignages de Mohammed, Nady, Bissan et Elouh, qui expliquent les conséquences de cette absence de liberté de circulation, qui les contraint à arriver en Europe dans la clandestinité.



Les enfants du Marais

Quentin CEZARD, Raphaële TAQUARD et Thomas GATHY

2020, documentaire, 1h

En avril 2018, un nouveau squat, baptisé le Marais, est installé au centre-ville de Caen. Dans un espace de 32 000 m2 alors inoccupé, près de 250 personnes migrantes dont 80 enfants trouvent refuge et organisent un quotidien fait de solidarité, d'entraide, mais aussi de menace d'expulsion. Rudina et Puja parents de 3 enfants qui vivent de squat en squat depuis leur arrivée en France, Nafissat et son fils de 4 ans en quête de sécurité, Myriam, une lycéenne qui investit tout dans les études et Salman, l'adolescent coiffeur préféré de sa bande de copains, nous ouvrent la porte de leur appartement et de leurs rêves.

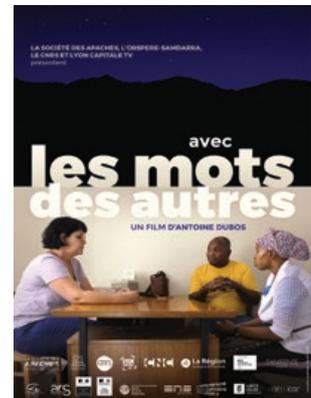


Avec les mots des autres

Antoine DUBOS

2020, documentaire, 1h13

À l'accueil de jour de Chambéry, l'Équipe Mobile Précarité et Psychiatrie reçoit en consultation des personnes demandant d'asile. Elles viennent y déposer leurs mots, s'efforcent de nommer leurs souffrances, d'évoquer leurs cauchemars et leurs peurs, laissant échapper un sanglot, un cri de colère. Entre le monde des soignant-e-s et celui des patient-e-s, les interprètes tentent de rendre au langage sa force et sa singularité. De séance en séance, les personnes exilées cherchent à se réapproprier leur récit et esquissent leur reconstruction.



Bienvenue au Réfugistan

Anne POIRET

2016, documentaire, 1h11

Près de dix-sept millions de personnes - réfugiées, déplacées ou migrantes - vivent dans des camps, un pays virtuel de la taille des Pays-Bas. Les noms de ces camps ne figurent pourtant sur aucune carte. Au Kenya, Tanzanie, Jordanie, à la frontière Grèce/Macédoine, ainsi qu'au siège du HCR à Genève, le film mène l'enquête sur ce gigantesque dispositif qui combine préoccupations humanitaires, intérêts économiques et gestion des indésirables dont les pays riches ne veulent à aucun prix.





© Bénédicte Fiquet

À partir d'octobre, l'ensemble des programmations
par ville et par région sera disponible sur

www.migrantscene.org
suivez-nous sur 

Dans chaque région, les bénévoles et salarié-e-s de La Cimade se tiennent à votre disposition
pour davantage d'informations et vous invite à venir découvrir un festival foisonnant et solidaire !

CONTACT PRESSE

communication@lacimade.org

01 44 18 72 62 / 06 42 15 77 14

La Cimade
L'humanité passe par l'autre

Création graphique Isabelle cadet