

# MIGRANT SCENE FESTIVAL de LA CIMADE



14 nov  
> 6 déc  
2020

la Cimade **80**ans  
Il n'y a pas d'étranger sur cette terre

[www.migrantscene.org](http://www.migrantscene.org)

# MIGRANT SCENE FESTIVAL de LA CIMADE

CONTACT PRESSE

[communication@lacimade.org](mailto:communication@lacimade.org)

01 44 18 72 62 - 06 42 15 77 14

SPECTACLES VIVANTS  
PROJECTIONS-DÉBATS

REPAS PARTAGÉS

ANIMATIONS

JEUX

EXPOSITIONS

CONCERTS

ATELIERS

RENCONTRES...

du 14 novembre  
au 6 décembre 2020

Trois semaines d'échanges, de rencontres  
et de convivialité en France métropolitaine  
et Outre-mer !

Près de  
**400** partenaires  
et des **centaines de bénévoles**

Avec le soutien de l'Agence Française de  
Développement, du ministère de la Culture  
et de la Communication, et des collectivités  
territoriales.

En lien avec le Festival des Solidarités et  
bien d'autres initiatives solidaires et locales.

© DR



# MIGRANT SCÈNE FESTIVAL de LA CIMADE

## « Résistance (s) »

sera la thématique de l'édition 2020 du festival Migrant'scène pour la seconde année consécutive !

Face à la détérioration de la situation des personnes étrangères, il est plus que jamais nécessaire de sensibiliser via des actions - tel que le festival Migrant'scène - pour affirmer notre refus de la banalisation des discours de rejet et de la violation des droits humains.

Le festival Migrant'scène entend ainsi donner la part belle aux multiples formes de résistances qui s'opposent au regain de haine et de discrimination contre les personnes étrangères.

La diversité des événements proposés dans plus d'une centaine de villes en France métropolitaine et Outre-mer – concerts, spectacles vivants, projections, repas partagés, conférences, jeux, etc. – permet de satisfaire tous les goûts et de rassembler un large public. Ces rendez-vous seront aussi l'occasion de rencontrer bénévoles et salarié-e-s de La Cimade.

14 nov  
> 6 déc  
2020





© DR



© La Cimade



© DR

## La Cimade

Association de solidarité active depuis 1939, La Cimade agit pour les droits et la dignité des personnes réfugiées et migrantes grâce à un mouvement de **2 500 bénévoles** engagé-e-s dans **91 groupes locaux** et **127 salarié-e-s**.

5

Présente en métropole et en Outre-mer, La Cimade a accompagné et défendu plus de 110 000 personnes étrangères en 2019, et intervient en centre de rétention et en prison. En 2019, elle a hébergé plus de 290 personnes exilées dans ses centres de Béziers et Massy. Et son centre de soins à Montpellier a suivi 171 patientes et patients.

La Cimade mène des actions de plaidoyer, d'information et de sensibilisation, notamment lors de son festival Migrant'scène, sur les enjeux migratoires. Elle mène des projets et des campagnes avec plus de 65 partenaires en France, en Europe et à l'international.

[www.lacimade.org](http://www.lacimade.org)

**91 GROUPES LOCAUX À TRAVERS TOUTE LA FRANCE, 2 500 BÉNÉVOLES ACTIVES ET ACTIFS, 3 000 ADHÉRENTES ET ADHÉRENTS, 135 PERMANENCES, 127 SALARIÉ-E-S, PLUS DE 110 000 PERSONNES CONSEILLÉES, ACCOMPAGNÉES ET/OU HÉBERGÉES EN 2019.**



# Exposition Protéger les enfants et leurs droits

Une création de la Cimade

La France s'est engagée à travers la Convention internationale des droits de l'enfant à protéger et offrir une vie digne aux enfants résidant sur son sol, quelle que soit leur nationalité ou la nationalité de leurs parents. Or, chaque jour, les politiques migratoires menées à l'échelle française et européenne bafouent les droits les plus élémentaires de milliers d'entre elles et d'entre eux.

L'exposition *Protéger les enfants et leurs droits* vous fait pénétrer dans un univers où vivre en famille, avoir un toit, être scolarisé·e, soigné·e ou encore protégé·e en cas de violence est loin d'être une réalité pour chaque enfant. À *fortiori* si vous êtes isolé·e ou si vos parents n'ont pas les bons papiers au bon moment...

**À noter :** l'exposition Protéger les enfants et leurs droits est le fruit d'une adaptation du petit guide éponyme. Elle reprend les mêmes illustrations et le même contenu que le petit guide, mais la langue employée a été révisée pour être accessible à un public plus jeune.





## L'Aventure

Marianne CHAUD

2020, documentaire, 1h15

Film tourné pendant deux ans auprès des personnes exilées qui traversent les cols de montagne pour arriver à Briançon. Arrivées au bout d'un long parcours, épuisées, elles restent captives d'une démarche administrative laborieuse, suspendues dans le vide en attendant de savoir si elles pourront s'installer quelque part pour recommencer leur vie. Quelles sont les ressources que ces personnes trouvent pour traverser ce long temps d'attente, de quoi sont peuplés leurs rêves, leurs souvenirs, leurs questionnements ? Marianne Chaud a tenté à travers ce film de révéler leur universalité, d'inviter le public à se reconnaître en elles, se mettre à leur place et les comprendre.

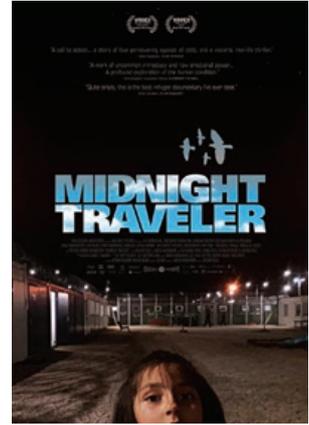


## Midnight traveler

Hassan FAZILI

2020, fiction, 1h27

Lorsque les talibans mettent sa tête à prix, le réalisateur afghan Hassan Fazili est forcé de prendre la fuite avec sa femme et ses deux jeunes filles. Saisissant leur parcours incertain à l'aide de trois smartphones, le couple montre à la fois le danger et le désespoir auxquels sont confrontées les personnes demandant l'asile, mais aussi l'immense amour qui lie les membres de leur famille.



## En territoire hostile

Chloé GUERBER CAHUZAC

2019, documentaire, 1h26

Dans le plus grand silence, l'étau se resserre autour des personnes exilées : règlement Dublin, ADA, PADA, OQTF... Les récits de sept d'entre elles lèvent peu à peu le voile sur la violence physique et administrative du système français. Quels drames, quelles réalités se cachent derrière ces procédures et ces acronymes ?



## D'après Arnal, itinéraire d'un crayon rouge

Christophe VINDIS et Rubi SCRIVE-LOYER

2020, documentaire/reconstitution, 52 mn

Ce documentaire est consacré à José Cabrero Arnal, dessinateur et caricaturiste, créateur de Pif le chien. Il brosse le portrait d'un homme engagé, véridique chroniqueur de son temps. En accompagnant Arnal sur le chemin de son enfance, de ses engagements, mais aussi sur les routes de son exil et de l'horreur concentrationnaire, nous comprenons mieux sa résurrection, et sa fureur de dessiner coûte que coûte.

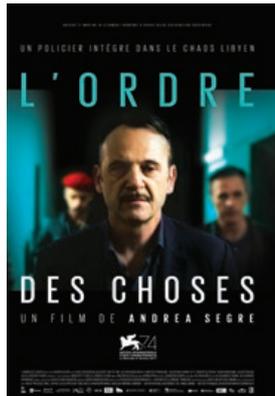


## L'ordre des choses

Andrea SERGE

2017, fiction, 1h54

Rinaldi, policier italien de grande expérience, est envoyé par son gouvernement en Libye afin de négocier le maintien des migrants et migrantes sur le sol africain. Sur place, il se heurte à la complexité des rapports tribaux libyens et à la puissance des trafiquants exploitant la détresse des personnes réfugiées. Au cours de son enquête, il rencontre dans un centre de rétention, Swada, une jeune somalienne qui le supplie de l'aider. Habituellement froid et méthodique, Rinaldi va devoir faire un choix douloureux entre sa conscience et la raison d'État : est-il possible de renverser l'ordre des choses ?



## Demain est si loin

Muriel CRAVATTE

2019, documentaire, 1h28

Chaque jour, des personnes exilées tentent de traverser la frontière franco-italienne à pied pour rejoindre la France, empruntant des itinéraires de montagne dangereux pour échapper aux traques policières. Des habitants et habitantes et Briançon s'organisent pour secourir les personnes migrantes qui viennent de passer la frontière. Une solidarité à haut risque qui se heurte à la justice et aux identitaires pour aboutir à un procès : celui des 7 de Briançon.

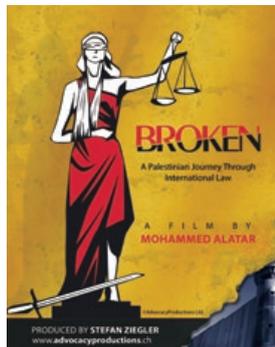


## Broken, voyage palestinien à travers le droit international

Mohammed Alatar

2019, documentaire, 54 mn

Le gouvernement israélien, en 2002, a entrepris la construction d'un mur de 700 km de long en Cisjordanie, du côté palestinien de la « ligne verte ». Deux ans plus tard, dans son avis consultatif de 2004, la Cour Internationale de Justice (CIJ) située à la Haye a déclaré illégale la construction d'un mur sur le territoire palestinien occupé. Les Palestiniens et beaucoup de personnes issues de la communauté internationale ont vu l'opinion de la Cour comme un tournant dans ce conflit prolongé. Aujourd'hui, plus de 14 ans plus tard, le résultat peu réjouissant laisse à réfléchir : Israël n'a ni renoncé au mur, qui est deux fois plus haut et quatre fois plus long que le mur de Berlin, ni entrepris de réparations. Au contraire, le mur est quasiment achevé et la majorité des États ont fait peu d'efforts pour la mise en application du droit, bien que ceci relève de leurs obligations. Ce film donne la parole à des juges de la CIJ, de diplomates et différent-e-s expert-e-s.



## Les nouveaux habitants

Emmanuel CHEVILLIAT et Victorien TARDIF

2018, documentaire, 52 mn

Un matin d'hiver le village des Vans, en Ardèche, les habitant-e-s se réveillent avec de nouveaux voisins. Dans la nuit, une soixantaine de personnes migrantes du Soudan, d'Érythrée et de Somalie ont été installées dans l'ancien hôpital du village. À leur tour, les familles Mustafa et Hamdam arrivent dans le village. Après deux ans de démarches administratives et d'attente, le collectif d'habitant-e-s peut enfin concrétiser sa solidarité avec ces deux familles réfugiées syriennes. Au-delà des clivages politiques et idéologiques, le village des Vans est entré dans une dynamique d'entraide.



## #387

Madeleine LEROYER

2019, documentaire, 60 mn

Les fragments d'une lettre d'amour et quelques photos intactes... Un sweat à capuche, un pantalon, une ceinture... C'est tout ce qui reste du « Numéro 387 », près d'un an et demi après le naufrage du 18 avril 2015 au large des côtes libyennes où périrent plus de 1 000 personnes. L'équipe investie dans la première opération d'envergure d'identification de personnes migrantes mortes en mer parviendra-t-elle à lui rendre son nom ?



## Contre-feux, Résistance sociale et syndicale en Palestine



Christophe CORDIER et Adeline GONIN

2019, documentaire, 37 mn

Printemps 2019. Quatre syndicalistes de la Commission Internationale de l'Union Syndicale Solidaires se rendent en Territoires palestiniens occupés et en Israël pour rencontrer des représentants de syndicats indépendants, des collectifs, des associations et des travailleurs et travailleuses Palestiniens. exploitée et loin de ses six enfants, elle décide de rester et de fuir son ancienne vie. Elle suit des cours d'alphabétisation qui la conduisent sur les planches du théâtre. Grâce à l'écriture et au slam, elle retrouve sa liberté. Aujourd'hui, à Épinay, depuis son balcon, elle voit la tour Eiffel.

## Tata Milouda

Nadja HAREK

2017, documentaire, 32 mn

Tata Milouda est arrivée en France en 1989, contrainte par son mari violent à faire des ménages à Paris pour payer leur maison au Maroc. Sans papiers, exploitée et loin de ses six enfants, elle décide de rester et de fuir son ancienne vie. Elle suit des cours d'alphabétisation qui la conduisent sur les planches du théâtre. Grâce à l'écriture et au slam, elle retrouve sa liberté. Aujourd'hui, à Épinay, depuis son balcon, elle voit la tour Eiffel.

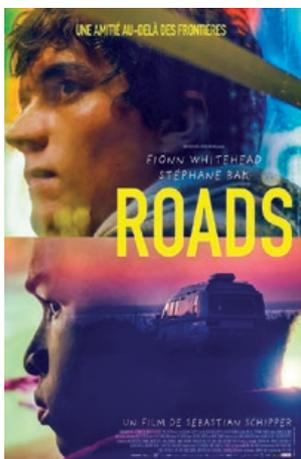


## Roads

Sébastien SCHIPPER

2019, fiction, 1h35

Gyllen, un jeune garçon de 18 ans originaire de Londres, fuit les vacances familiales au Maroc à bord du camping-car volé à son beau-père. Sur sa route, il rencontre William, un jeune congolais de son âge qui souhaite rejoindre l'Europe à la recherche de son frère disparu. Complètement livrés à eux-mêmes, ils décident d'unir leurs forces. Ce duo improbable se fraye un chemin à travers le Maroc, l'Espagne et la France jusqu'à Calais, poussé par la soif d'aventure. Au fil de leur voyage, l'amitié et la confiance s'installent entre les deux adolescents. Mais certaines décisions difficiles vont changer leur vie à tout jamais.



## Colis Suspect

Rosa PÉREZ MASDEU et Sofia CATALA VIDAL

2019, documentaire, 60 mn

Le documentaire Colis Suspect pose la question :

« Qu'y a-t-il derrière la forteresse européenne ? » et se penche sur l'instrumentalisation du discours antiterroriste pour comprendre qui bénéficie, politiquement et économiquement, de la fermeture des frontières de l'Union Européenne. Il aborde le sujet du business de la sécurité, à partir de l'analyse de dix experts en droit, migrations, armement, sécurité et Relations Internationales. Les différentes analyses s'articulent autour des témoignages de Mohammed, Nady, Bissan et Elouh, qui expliquent les conséquences de cette absence de liberté de circulation, qui les contraint à arriver en Europe dans la clandestinité.



## Trois noire pour être française

Isabelle BONI-CLAVERIE

2015, documentaire, 54 mn

La réalisatrice, Isabelle Boni-Clavier, est noire. Elle a grandi dans un milieu privilégié et ne présente aucun des handicaps sociaux supposés freiner son intégration. Pourtant, elle est victime de discriminations. La République lui aurait-elle menti ? Éclairé par les analyses d'Éric Fassin, Pap Ndiaye, Achille Mbembe, Patrick Simon et Sylvie Chalaye, ainsi que par les témoignages d'anonymes, « Trop noire pour être française ? » propose une réflexion impertinente sur les inégalités de notre société.



## Just kids

Mathias PARDO

2020, documentaire, 1h35

Le film relate la création d'une équipe de football composée de jeunes mineurs isolés : Le Melting Passes. On y voit leur formidable énergie pour aller jusqu'à la finale de la coupe régionale de Paris mais aussi leurs difficultés à faire valoir leur droit à une prise en charge par L'État français. À leurs côtés, de jeunes étudiants et étudiantes en droit les aident à prouver leur minorité, organisent les séances d'entraînement, négocient l'inscription de l'équipe au sein d'une fédération... Un film plein d'optimisme, qui fait partager la joie des victoires remportées bien souvent après une nuit à la rue, mais aussi les phases de découragement de ces jeunes qui se heurtent aux inconséquences de l'administration française alors qu'ils n'ont qu'une obsession : être scolarisés.



## Bienvenue au Réfugistan

Anne POIRET

2016, documentaire, 1h11

Près de dix-sept millions de personnes - réfugiées, déplacées ou migrantes - vivent dans des camps, un pays virtuel de la taille des Pays-Bas. Les noms de ces camps ne figurent pourtant sur aucune carte. Au Kenya, Tanzanie, Jordanie, à la frontière Grèce/Macédoine, ainsi qu'au siège du HCR à Genève, le film mène l'enquête sur ce gigantesque dispositif qui combine préoccupations humanitaires, intérêts économiques et gestion des indésirables dont les pays riches ne veulent à aucun prix.





© Bénédicte Fiquet

À partir d'octobre, l'ensemble des programmations  
par ville et par région sera disponible sur

[www.migrantscene.org](http://www.migrantscene.org)  
suivez-nous sur 

Dans chaque région, les bénévoles et salarié-e-s de La Cimade se tiennent à votre disposition  
pour davantage d'informations et vous invite à venir découvrir un festival foisonnant et solidaire !

### CONTACT PRESSE

[communication@lacimade.org](mailto:communication@lacimade.org)

01 44 18 72 62 / 06 42 15 77 14

**La Cimade** 80ans  
Il n'y a pas d'étranger sur cette terre

Création graphique Isabelle Cadet