

migrant' 2015
scène
REGARDS CROISÉS
SUR LES MIGRATIONS
LE FESTIVAL DE LA CIMADE

14 → 29 NOVEMBRE

DOSSIER
DE PRESSE



CONTACTS PRESSE

RAFAEL FLICHMAN

Chargé de communication
externe et relations médias
rafael.flichman@lacimade.org
01 44 18 72 62 / 06 42 15 77 14

VÉRONIQUE LINARÈS

Responsable nationale
de la communication
et des ressources privées
veronique.linares@lacimade.org
06 71 18 61 49



migrant' 2015 scène

REGARDS CROISÉS
SUR LES MIGRATIONS

LE FESTIVAL DE LA CIMADE

PERFORMANCES, ANIMATIONS, DÉBATS,
ARTS PLASTIQUES, ÉCRITURE, CONFÉRENCES,
CONCERTS, THÉÂTRE-FORUM, EXPOSITIONS,
SPECTACLES VIVANTS, RESTOS ÉPHÉMÈRES,
FILMS, JEUX, ATELIERS DE CRÉATION...

**2 SEMAINES
DE RENCONTRES,
D'ÉCHANGES
ET DE FÊTES
AUTOUR DE
300 ÉVÉNEMENTS !**

RÉFUGIÉ.E.S

14 → 29 NOVEMBRE 2015

QUEL POINT COMMUN ENTRE MARC CHAGALL, MILAN KUNDERA, HENRI VERNEUIL, TZVETAN TODOROV, MIGUEL ANGEL ESTRELLA, MARLENE DIETRICH, MARIA CASARÈS, RUDOLF NOUREEV, HENRI TROYAT, OU ENCORE ATIQ RAHIMI ?

CES PERSONNALITÉS DU MONDE ARTISTIQUE SONT DES RÉFUGIÉ.E.S.

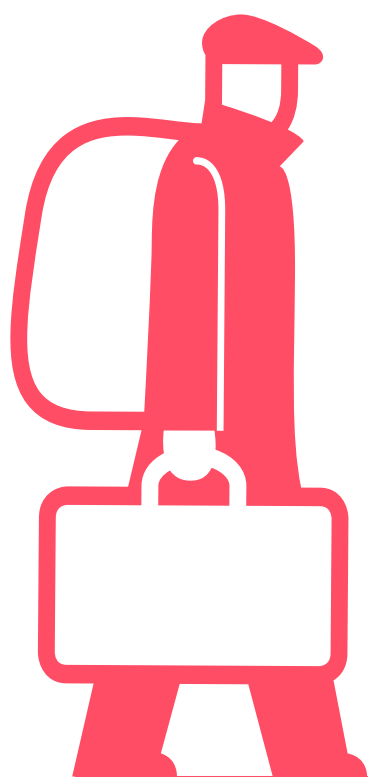
Plus de 16 millions d'anonymes sont réfugiés dans le monde. Un nombre jamais atteint depuis la seconde guerre mondiale. Malgré la précarité de leur situation ces hommes, ces femmes et ces enfants sont acteurs de leur vie.

128 531 réfugiés vietnamiens, cambodgiens et laotiens menacés de naufrage en Mer de Chine ont été admis en France légalement et ont bénéficié d'un dispositif d'accueil. C'était en 1979 suite à la mobilisation d'intellectuels et de dirigeants politiques.

EN 2015 CETTE FRATERNITÉ, AU CŒUR DE NOS VALEURS RÉPUBLICAINES, EST PLUS VACILLANTE.

Les réfugiés ne suscitent plus la même mobilisation. Ils fuient pourtant des situations similaires : la guerre en Syrie, au Soudan ou la dictature en Érythrée et ont besoin de notre aide.

La France s'enorgueillit d'être la patrie des droits de l'Homme et d'avoir formulé la première le sens moderne du droit d'asile dans la Constitution de l'an I : « Il donne asile aux étrangers bannis de leur patrie pour cause de la liberté. Il le refuse aux tyrans ».

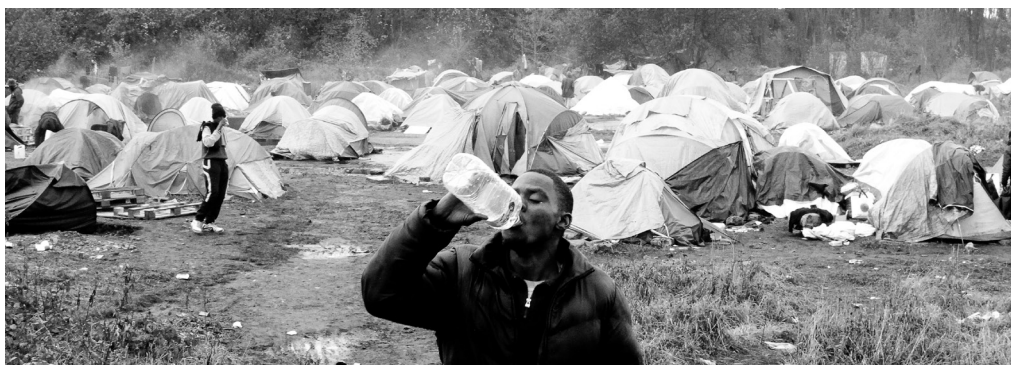


QUI PEUT BÉNÉFICIER DU STATUT DE RÉFUGIÉ ?

Selon la Convention de Genève du 28 juillet 1951

Toute personne qui « craint avec raison d'être persécutée en raison de sa race, de sa religion, de sa nationalité, de son appartenance à un certain groupe social ou de ses opinions politiques, qui se trouve hors du pays dont elle a la nationalité, et qui ne peut ou ne veut en raison de cette crainte, se réclamer de la protection de ce pays ».

Dans un sens plus large le terme réfugié désigne toute personne exposée dans son pays à des menaces graves contre sa vie ou sa personne, peine de mort, torture, traitements inhumains ou dégradants, ou contrainte de quitter son lieu de résidence du fait de la guerre ou d'un conflit généralisé.



© Julien Salsan

UN ESPOIR POUR DES VIES EN DANGER

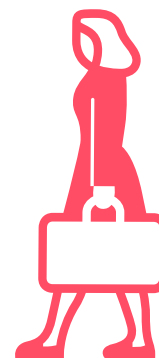
Quitter son pays est une nécessité qui exige du courage. Les raisons de l'exil sont individuelles et variées et les parcours sont personnels et multiples. 60 millions de personnes sont placées sous la protection du Haut Commissariat des Nations unies pour les réfugiés, dont 16 millions sont des réfugiées. Près de la moitié sont des femmes et des jeunes filles. En 2014, la France a accordé une protection internationale à environ 14 500 personnes : 43 % de femmes, 57 % d'hommes et 120 mineurs isolés.

UNE PROTECTION BASÉE SUR UNE CONVENTION

L'accueil dans les pays d'arrivée est incertain et, lorsqu'il existe, inégal. En France, tout réfugié doit se rendre en préfecture pour être enregistré. Dans un délai de 21 jours, il dépose une demande d'asile à l'Office français de protection pour les réfugiés et apatrides (OFPRA) rédigée en français. Des officiers de protection entendent les demandeurs d'asile et décident sur la base de la Convention de Genève, d'informations sur le pays d'origine et sur le caractère personnel et crédible des déclarations. Aujourd'hui 1/3 des demandes sont rejetées.

UNE PERCEPTION MOUVANTE

Par le passé, le contexte géopolitique de guerre froide a donné aux réfugiés un statut « glorifié » de combattants de la liberté. Ils venaient soit des pays communistes d'Europe et d'Asie soit des dictatures d'extrême droite - Espagne, Portugal, Brésil, Chili ou Argentine. Actuellement, 12 millions de personnes vivent dans des camps de réfugiés, des millions d'autres dans des campements de fortune et 1,3 million sont des déplacés internes. S'y ajoutent 22 millions de réfugiés environnementaux, non reconnus juridiquement en France, recensés chaque année, soit une personne qui s'exile dans le monde par seconde.



UN EXODE DU SUD... AU SUD

La protection est principalement recherchée dans une région voisine, avec l'espoir de pouvoir un jour retourner chez soi. 9,2 millions de réfugiés actuels (55% du total mondial) sont originaires de pays du Sud touchés par un conflit. Les Somaliens trouvent souvent refuge au Kenya, les Soudanais au Tchad, les Afghans au Pakistan ou en Iran. Les Syriens se sont surtout exilés dans les 5 pays alentours : 1,3 million au Liban, 1 million en Jordanie, 1,7 million en Turquie, 350 000 en Irak et 100 000 en Égypte. Si l'Europe accueille 2,5 millions de réfugiés (15% du total mondial), le Pakistan en accueille à lui seul 1,7 million.



© Rafael Fluchman

SOURCES

OFPRA - Office français de protection des réfugiés et apatrides
 UNHCR - Agence des Nations Unies pour les réfugiés
 OCDE - Organisation de coopération et de développement économiques
 UNRWA - Office de secours et de travaux des Nations Unies pour les réfugiés de Palestine dans le Proche-Orient
 NRC - Conseil norvégien pour les réfugiés
 Un monde de camps, sous la direction de Michel Agier, Ed. La découverte, 2014
 Les réfugiés cambodgiens des Pays de la Loire, ethnographie d'une immigration de « bonne réputation », Karine Meslin, thèse de doctorat en sociologie, 2004

MIGRANT'SCÈNE, UN FESTIVAL NATIONAL

MIGRANT'SCÈNE
REMET
À L'HONNEUR
L'HOSPITALITÉ
COMME
FONDEMENT
DE NOTRE
SOCIÉTÉ
ET DE NOTRE
RAPPORT
À L'AUTRE
QUEL
QU'IL SOIT.



© La Cimade Clermont-Ferrand

DANS PLUS DE 45 VILLES EN FRANCE MÉTROPOLITAINE
ET EN OUTRE-MER

AGIR ENSEMBLE...

Né à Toulouse en 2000 et structuré à l'échelle nationale depuis 2006, LE FESTIVAL MIGRANT'SCÈNE de LA CIMADE réunit et mobilise les milieux de la solidarité, de l'art, de la culture, de l'éducation, de la recherche et de l'éducation populaire.

PENSER ENSEMBLE...

MIGRANT'SCÈNE est un espace où s'ouvrent et se vivent tous les champs des possibles. Le festival s'offre avec simplicité comme un lieu où se rencontrent et échangent individus et familles. Bienveillance, curiosité, altérité, convivialité, créativité, croisement des regards et des imaginaires... autant d'atouts pour favoriser le dépassement de nos préjugés.

POUR VIVRE ENSEMBLE

PARCE QUE quitter son pays est un droit inscrit dans la Déclaration Universelle des droits de l'Homme,

PARCE QUE la question des migrations est au cœur de l'histoire et de la structure de nos sociétés,

PARCE QUE nous avons tous des préjugés, issus de toutes nos peurs,

PARCE QU'une représentation politique tenace nous incite à considérer l'étranger comme une menace par nature,

PARCE QU'une politique défensive ne peut être la seule réponse aux enjeux actuels et à venir des migrations,

LE FESTIVAL MIGRANT'SCÈNE choisit de fêter les migrations et d'interroger les politiques et mécanismes qui les sous-tendent.



© La Cimade Lyon



© La Cimade Orléans

1 EXPOSITION INÉDITE DE JULIEN SAISON

Les photographies, saisies auprès d'exilés survivants au sein des squats, bivouacs, «jungles» de Calais, contribuent à mettre en lumière une étape de parcours, celles de l'impasse calaisienne ; jusqu'où l'exil pousse les migrants, et pendant laquelle la vie, de manière imprescriptible, se poursuit malgré l'inhospitalité assumée. Ces images redonnent en tout premier lieu une visibilité à ces enfants, femmes et hommes ; à ces parcours en suspens.

Cette série de photographies a été animée par une double volonté ; interpeller l'opinion sans toutefois produire un reportage misérabiliste, agressif ou moralisateur et faire des individus rencontrés des producteurs et des acteurs dignes et vivants.

Pêle-mêle ; les images se répondent et s'assemblent, la vie ne s'y trouve pas figée mais bel-et-bien toujours animée ! Cette mise en abyme est accompagnée et complétée de témoignages et de récits. L'exposition se veut le catalyseur de questionnements, de confrontations et de rencontres.



© Julien Saison

Photographe autodidacte, natif du Pas-de-Calais, Julien Saison est militant activiste de longue date à Calais et ailleurs. Il développe une approche de lecture collective des images à la croisée des chemins, basée sur la déconstruction des préjugés et la pédagogie. C'est au savoir-vivre ensemble qu'aspire son témoignage photographique.



© Julien Saison

1 SÉLECTION DE 12 FILMS REPRÉSENTATIFS DU THÈME DES RÉFUGIÉS

Issue d'un travail collaboratif et participatif, la filmographie s'ancre dans la réalité de terrain de La Cimade. Les fictions, documentaires et films d'animation présentés permettent d'aborder la diversité des personnes réfugiées accompagnées quotidiennement : l'exil, le parcours et le témoignage. Les films mettent également en évidence les obstacles rencontrés dans le pays d'arrivée, les démarches et les procédures, ainsi que l'accueil qui leur est réservé. Enfin, ils permettent de recontextualiser la perception du réfugié dans l'histoire et l'actualité.



© DR

COURTS-MÉTRAGES

SIRANOUC

Laurent MARBOEUF

2014, Documentaire,
VF/VOSTFR, 10 min

BON VOYAGE

Fabio FRIEDLI

2011, Film d'animation, sans paroles,
6 min

PROTESTATION VI

Rolando COLLA

2012, Fiction, VOSTFR, 17 min

MANQUE DE PREUVES

Hayoun KWON

2011, Film d'animation,
VF, 10 min



© DR

MOYENS-MÉTRAGES

ECO-RÉFUGIÉS : LES EXILÉS D'UNE PLANÈTE EN DANGER

*Hélène CHOQUETTE
et Jean-Philippe DUVAL*

2006, Documentaire,
VOSTFR, 52 min

PLAYGROUND

Emilien CANCEZ

2014, Documentaire (N&B),
VF/VOSTFR, 52 min

L'ASILE DU DROIT

Henri DE LATOUR

2007, Documentaire, VF, 55 min

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

Laura DELLE PIANE

2014, Documentaire, VOSTFR, 54 min



© DR

LONG-MÉTRAGES

THE ART OF BECOMING

*Hanne PHLYPO
et Catherine VUYLSTEKE*

2013, Documentaire,
VF/VOSTFR, 60 min

LES RÉFUGIÉS DE LA NUIT POLAIRE

Jonathan CHATEL et Charles EMPTAZ

2013, Documentaire, VOSTFR, 60 min

VOYAGE EN BARBARIE

*Delphine DELOGET
et Cécile ALLEGRA*

2014, Documentaire, VOSTFR, 62 min

DISTRICT 9

Neill BLOMKAMP

2009, Fiction, VOSTFR, 110 min



© DR



© DR



© DR

4 SPECTACLES EN TOURNÉE EN FRANCE

BIENVENUES EN FRANCE !

Spectacle réalisé par et avec 7 participantes du groupe de théâtre du centre d'accueil des demandeurs d'asile (CADA) de Dieppe, dirigé par Odile Mauviard

La confrontation entre une France rêvée, fantasmée et la réalité d'un accueil quasi inexistant, voire hostile. Le spectacle traite de l'arrivée, moment traumatisant - la perte des repères, les nuits à dormir dehors, le 115, l'angoisse pour les enfants et l'ignorance des démarches à réaliser. Itinéraire de femmes déracinées, fait de situations insolites et parfois ubuesques, provoquées par des incompréhensions de langage et de culture, doublées du non-droit qui leur est imposé.

Création migrant'scène

RIVESALTES FICTIONS ITINÉRANTES

Vincent Bady - Les trois-huit

Un trajet dans les décombres historiques et les traces imaginaires d'un camp militaire du Languedoc-Roussillon qui, de 1940 à 2007, a servi à interner successivement diverses catégories d'étrangers. L'écriture mêle documents et témoignages réels et reconstruits, reconstitue des moments de l'histoire singulière de personnes internées et fait parler des témoins indirects. Elle explore l'imaginaire lié à la mémoire d'un lieu d'infamie.

UN FOU NOIR AU PAYS DES BLANCS

Spectacle de et avec Pie Tshibanda - Drôles de Dames

Un témoignage autobiographique drôle et féroce, sur un sujet bouleversant : celui de l'exil forcé depuis l'Afrique vers la Belgique. Ce spectacle relate un incroyable voyage et les difficultés rencontrées dès l'arrivée en Europe. Humaines et nuancées, les paroles mettent en évidence avec un humour acerbe et une intelligence raffinée le regard que nous portons parfois sur ceux que nous ne connaissons pas. Ce spectacle est une médication douce à prescrire contre l'intolérance et l'étroitesse d'esprit.

CEUX QUE LA MER MENACE

Spectacle de et avec Nicolas Andrieux - Nomad'y Conte
Une histoire migratoire musicale accessible dès 6 ans

Derrière, des images, la mer avance et recule, s'agite et bascule. Devant, une voix, sa voix... Elle en a des choses à dire, alors, on lui a donné la parole. Elle les menace, elle le sait mais que peut-elle faire ? A l'heure où les politiques migratoires sont de plus en plus répressives, une parole s'élève, celle de la Mer qui observe et ressent la douleur de ces nouveaux nomades. Car derrière les vagues et les courants, elle le sait, c'est l'Humanité qui est en train de sombrer...

Création migrant'scène



© Lorenzo Papace



© DR

QUELQUES CHIFFRES

85

GROUPES LOCAUX
À TRAVERS 13 RÉGIONS

100

SALARIÉ.E.S

2000

BÉNÉVOLES ACTIFS

175

POINTS D'ACCUEIL
ET DE PERMANENCES

ENVIRON

100 000

PERSONNES ÉTRAN-
GÈRES CONSEILLÉES,
ACCOMPAGNÉES
ET HÉBERGÉES
CHAQUE ANNÉE

LA CIMADE

LA CIMADE est une association militante de solidarité active avec les migrants, les réfugiés et les demandeurs d'asile depuis 1939. Avec ses partenaires en France et à l'international, elle agit pour le respect des droits et la dignité des personnes.

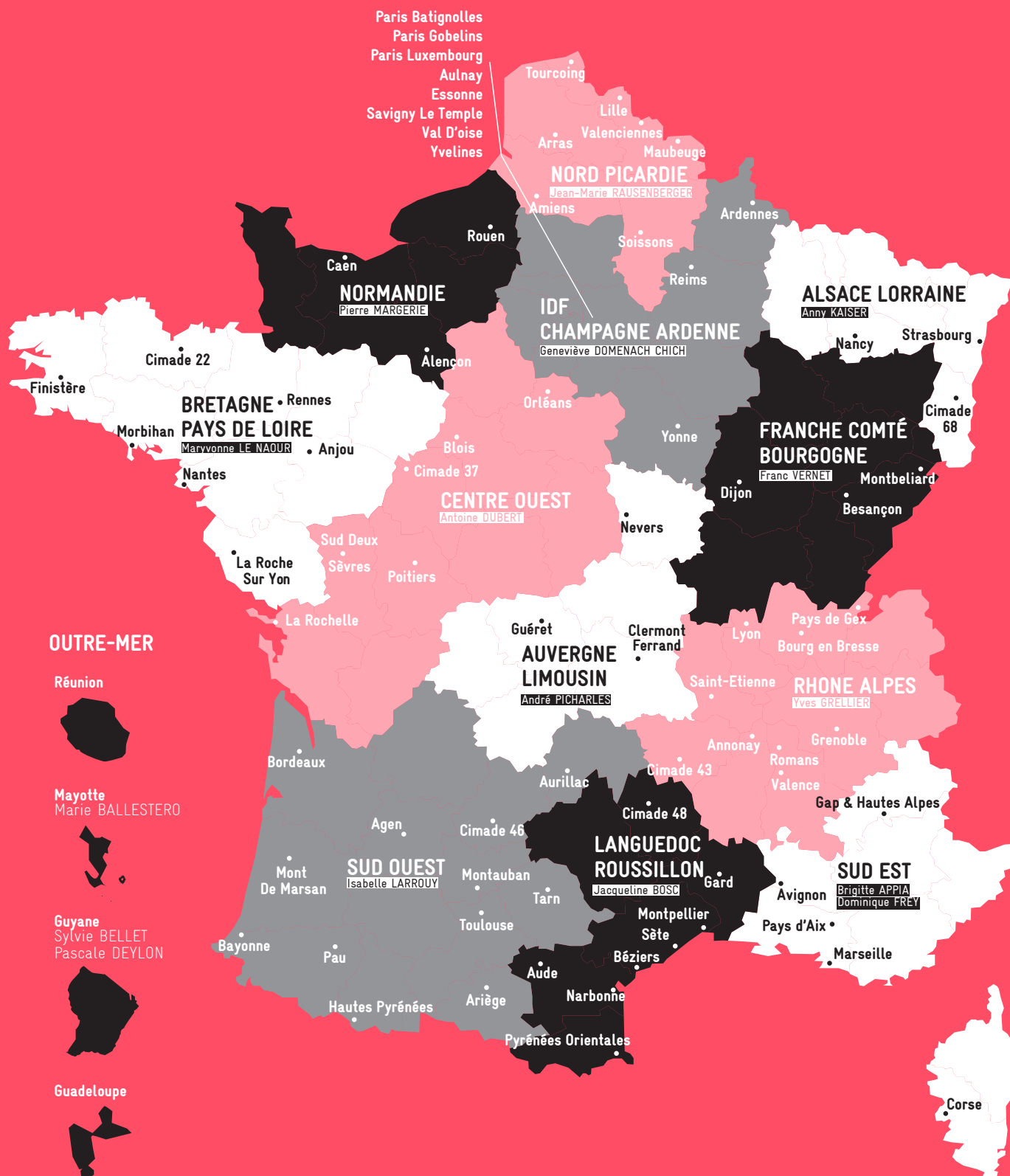
DEPUIS PLUS DE 75 ANS, avec une action adaptée aux contextes et aux problématiques de l'époque, LA CIMADE vient en aide aux personnes étrangères.

Issue de mouvements de jeunesse protestants, LA CIMADE a été créée en 1939 pour venir en aide aux évacués d'Alsace-Moselle, puis aux réfugiés politiques espagnols, allemands, autrichiens et polonais dans les premiers camps d'internement du sud de la France. Après la guerre, elle œuvre pour la réconciliation entre la France et l'Allemagne, puis pour l'indépendance et le développement des anciennes colonies, et pour les grands mouvements de libération contre les dictatures, et accompagne les personnes immigrées ou réfugiées politiques.

AUJOURD'HUI, LA CIMADE propose des permanences d'accueil dans toute la France et intervient dans les centres de rétention administrative et dans les prisons, afin d'apporter une écoute et un accompagnement administratif et juridique aux migrants. Elle apporte également son soutien à des associations partenaires du Sud autour de projets liés à la défense des droits des migrants dans les pays de transit.

LA CIMADE conduit une action d'observation, de témoignage et de sensibilisation de l'opinion publique. Elle élabore des propositions pour changer les perspectives de la politique d'immigration.





CONTACTS PRESSE

RAFAEL FLICHMAN

Chargé de communication
externe et relations médias
rafael.flichman@lacimade.org
01 44 18 72 62 / 06 42 15 77 14

VÉRONIQUE LINARÈS

Responsable nationale
de la communication
et des ressources privées
veronique.linares@lacimade.org
06 71 18 61 49

DÈS SEPTEMBRE, RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMATIONS LOCALES

WWW.MIGRANTSCENE.ORG

  MIGRANTSCENE

LE TEMPS D'UNE JOURNÉE, D'UN WEEK-END,
D'UNE OU DEUX SEMAINES, VENEZ DÉCOUVRIR
EN FAMILLE OU ENTRE AMIS
UN FESTIVAL RICHE ET SOLIDAIRE !

LA CIMADE

64 RUE CLISSON
75013 PARIS

WWW.LACIMADE.ORG


L'humanité passe par l'autre